

Cycle de séminaires « Mythes et écritures du voyage »

Responsabilité scientifique :

Isabelle Durand (Professeure de Littérature comparée, UBS, HCTI-Lorient)

Véronique Léonard-Roques (Professeure de Littérature comparée, UBO, HCTI-Brest)

Première séance : jeudi 17 mars 2022

Université de Bretagne Occidentale, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, salle C219

10h-10h15 : Accueil

10h15-11h : Philippe ANTOINE (Professeur émérite de Littérature française, Université Clermont-Auvergne), « "Marcher dans les mythes". La Grèce de Jacques Lacarrière ».

11h-11h45 : Anne-Gaëlle WEBER (Professeure de Littérature comparée, Université d'Artois), « Le mythe des Îles Fortunées au prisme du voyage scientifique : construction et déconstruction ».

11h45-12h30 : Margot DAMIENS (ATER Etudes germaniques, Université de Bretagne-Sud), « Les "bons sauvages" du Nord : Suédois, Norvégiens, Sames et Finnois face à la "civilisation" dans les récits de voyage du long XVIII^e siècle. »

Pause méridienne

14h30 : visite guidée des collections de l'antenne de Brest du Service Historique de la Défense sous la direction de Xavier Laubie, conservateur du patrimoine.

Nombre de places limité. Inscription impérative à l'adresse : veronique.leonard@univ-brest.fr

Présentation du programme de recherches « Mythes et écritures du voyage »

HCTI, UR 4249, Université de Bretagne-Sud et Université de Bretagne Occidentale

Années 2022-2026

Ce cycle de séminaires vise à s'intéresser aux **processus et aux enjeux de mythisation et de mythographie à l'œuvre dans les entreprises d'écriture viatique au sens large** : récits de voyage, fictions, littérature de témoignage, etc. selon un empan

chronologique et culturel extrêmement ouvert, de l'Antiquité à nos jours et dans les littératures occidentales, voire extra-occidentales.

Expérience de mouvement vers l'inconnu et l'ailleurs, rencontre (parfois violente ou conflictuelle) de l'altérité, **le voyage conduit à convoquer des référents culturels communs pour penser l'autre et l'écrire, tout comme il permet aussi la reconfiguration de mythes anciens, voire la création de nouvelles mythologies.** « Tradition, image, scénario ou récit reconnus et répétés au sein d'une communauté humaine » (Véronique Gély, 2007), les mythes sont des « signifiants disponibles » (Marcel Detienne, 1981) que peuvent se réapproprier voyageurs et auteurs de fictions pour **appréhender l'expérience du voyage et la mettre en mots à travers des schèmes fictionnels de type mythique (canevas, figures, motifs, lieux mythiques) qui sont des outils de symbolisation collective.** Matériau symbolique qui traverse les genres littéraires et les formes artistiques, le mythe sert à penser le monde, le moi et les autres, les situations hors normes, la condition humaine dans la diversité de ses expériences et de ses limites, dans sa monstruosité et sa barbarie possible.

Afin de montrer combien le voyage peut se faire et s'écrire sur le mode de la fictionnalisation du référent spatio-temporel, Christine Montalbetti (*Le voyage, le monde, la bibliothèque*, 1997) propose de dégager trois complexes : le complexe de Don Quichotte, le complexe de Victor Bérard et le complexe du projectionniste Buster. **Les modalités, l'itinéraire, les rencontres du voyage sont donc souvent approchés par le filtre de la fiction dont le mythe constitue une déclinaison.** C'est à la mobilisation et la reconfiguration des mythes issus de la Bible, de l'Antiquité gréco-romaine ou à celles de mythes plus récemment forgés comme aux **figures mythiques du voyage - qu'elles soient fictionnelles (Ulysse, Enée, Caïn, Noé, Moïse...) ou d'origine historique (Christophe Colomb...)** ainsi qu'à des figures-types liées au voyage de découverte ou de formation, au voyage commercial, au voyage touristique ou au voyage contraint (explorateur, voyageur du Grand Tour, nomade, corsaire, négrier, esclave, migrant économique, déporté, « sauvage »...) - que nous voudrions nous intéresser. **Liées à l'intensification des déplacements et des échanges, à l'évolution des moyens de transport, les nouvelles mythologies du voyage retiendront aussi notre attention** (Orient-Express, traversées transatlantiques, conquête spatiale...), tout comme un mouvement possible de démythification du voyage contemporain. L'imaginaire du voyage qu'expriment récits fictionnels ou viatiques puisant dans les mythes et les revisitant gagnera aussi à être confronté à des représentations plastiques ou cinématographiques.

D'autre part, il nous semble complémentaire de questionner le recours aux mythes au sein même du genre très ouvert et éminemment plastique qu'est le récit de voyage (Le Huenen, 2015) en nous intéressant à des **formes ou des contextes d'écritures viatiques particuliers :**

-mythes et écriture viatique en régime d'écriture contrôlée (dans les totalitarismes du XXe siècle, le recours au mythe comme procédé oblique pour passer la censure et tenir un discours oblique de type politique et critique est employé dans l'écriture du voyage en Grèce de l'autrice est-allemande Christa Wolf, dans les récits de voyage en France ou dans le monde

méditerranéen du polonais Zbigniew Herbert, comme chez des écrivains sous le franquisme ou dans les dictatures d'Amérique latine).

-mythes et écriture viatique dans des récits de voyage contraint ou dans la littérature de témoignage (déportations, exils économiques ou politiques...).

-mythes et écritures viatiques au féminin : quelle mobilisation de mythes dans la mise en mots de l'expérience viatique chez les autrices ? Y a-t-il constitution/création de mythes spécifiques ? Quels sont les modèles mythiques des femmes voyageuses ? Ce champ conduit plus largement à examiner comment s'articulent mythes et genre (*gender*) dans l'écriture viatique.

Sélection de références bibliographiques

Bourguinat, Nicolas (dir.), *Le voyage au féminin. Perspectives historiques et littéraires (18^e-20^e siècles)*, Strasbourg, PUS, 2008.

Cogez, Gérard, *Partir pour écrire. Figures du voyage*, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion Essais », 2014.

Detienne, Marcel, *L'Invention de la mythologie*, Paris, Gallimard, 1981.

Durand, Isabelle, « Des barbares du Nord à la poésie rhénane : images romantiques de l'Allemagne », in Monique Dubar et Jean-Marc Moura (dir.), *Le Nord, latitudes imaginaires*, Lille, UL3, « Travaux et recherches », 2000, p. 165-173.

Durand, Isabelle, « Espace et roman d'apprentissage », in Juliette Vion-Dury, Jean-Marie Grassin, Bertrand Westphal (dir.), *Littératures et espaces*, Limoges, PULIM, 2003, p. 525-532.

Durand, Isabelle, « Napoléon face à l'Europe: usages, mythes, représentations », in *Petroleum-Gas University of Ploiesti Bulletin*, Vol LX, No 2B, 2008.

Espagne, Michel, « Quelques aspects actuels de la recherche sur les transferts culturels », in Lucile Arnoux-Farnoux et Anne-Rachel Hermetet (dir.), *Questions de réception*, SFLGC, coll. « Poétiques comparatistes », Editions Lucie/SFLGC, 2009.

Estelmann, Franck et alii (dir.), *Voyageuses européennes au 19^e siècle. Identités, genres, codes*, Paris, PUPS, 2012.

Gély, Véronique, « Les sexes de la mythologie. Mythes, littérature et *gender* », in Anne Tomiche et Pierre Zoberman (dir.), *Littérature et identités sexuelles*, Paris, SFLGC, coll. « Poétiques comparatistes », 2007.

Gomez Géraud, Marie-Christine, Antoine, Philippe (dir.), *Roman et récit de voyage*, Paris, PUPS, 2001.

Henriquez, Santiago (dir.), *Travel Essential. Collected Essays on Travel Writing*, Las Palmas de Gran Canaria, Chandlon Inn Press, 1998.

Le Huenen, Roland, *Le récit de voyage au prisme de la littérature*, Paris, PUPS, 2015.

Léonard-Roques, Véronique, « Ville-refuge. La cité idéale », in Alain Montandon (dir.), *Le Livre de l'hospitalité*, Paris, Bayard, 2004, p. 681-692.

Léonard-Roques, Véronique (dir.), *Figures mythiques. Fabrique et métamorphoses*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, coll. « Littératures », 2008.

Léonard-Roques, Véronique (dir.), « Cassandre dans le récit de voyage en Grèce de Christa Wolf : de la mémoire littéraire au réinvestissement personnel », in V. Léonard-Roques et Ph. Mesnard (dir.), *Cassandre. Figure du témoignage*, Paris, Kimé, coll. « Entre Histoire et Mémoire », 2015, p. 195-216.

Levi-Strauss, Claude, *Tristes tropiques*, Plon, 1955.

Monicat, Bénédicte, *Itinéraires de l'écriture au féminin. Voyageuses du 19^e siècle*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1996.

Montalbetti, Christine, *Le voyage, le monde et la bibliothèque*, Paris, PUF, 1997.

Page-Jones, Kimberley, Léonard-Roques, Véronique, « Festive Spaces and Patriotic Sensibilities in the Letters of Rachel Charlotte Biggs and Helen Maria Williams (1790-1815) », *Etudes anglaises. Revue du monde anglophone*, 74/3, juillet/septembre 2021, p. 353-372.

Pageaux, Daniel-Henri, « De l'imagerie culturelle à l'imaginaire », in Pierre Brunel et Yves Chevrel (dir.), *Précis de littérature comparée*, Paris, PUF, 1989.

Venayre, Sylvain, *Panorama du voyage. 1780-1920. Mots, figures, pratiques*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.

Weber, Anne-Gaëlle, *A beau mentir qui vient de loin*, Paris, Champion, 2004.

Revue :

Le Globe, Revue genevoise de géographie, numéro thématique « Géographie et littérature », n° 146, 2006.

Viatica, revue en ligne du Centre de Recherches sur la Littérature des Voyages (CRLV) <http://revues-msh.uca.fr/viatica/>

Revue des Lettres Modernes, Minard, série « Voyages contemporains » (dir. Philippe Antoine) :

Voyages extrêmes, 2019, sous la direction de Gilles Louÿs.

La littérature de voyage aujourd'hui. Héritages et reconfigurations, 2021, Sous la direction de Philippe Antoine, Chloé Chaudet, Gilles Louÿs et Sarga Moussa.

.....
Assorties d'une bio-bibliographie, les propositions de participation à ce cycle de séminaires organisés en alternance à Brest et à Lorient (2 à 3 séances par an, de 2022 à 2026) sont à adresser à :

Isabelle DURAND, Professeure de littérature comparée, Université de Bretagne Sud (Lorient), isabelle.durand@univ-ubs.fr

et Véronique LEONARD-ROQUES, Professeure de littérature comparée, Université de Bretagne Occidentale (Brest), veronique.leonard@univ-brest.fr